

Les stars de YouTube

HUMOUR. A l'instar de Norman, 27 ans, vénéré par les ados internautes et qui va remplir la Cigale à Paris pendant trois semaines, la génération des comiques youtubeurs veut s'imposer sur scène.

Avignon (Vaucluse)
De notre envoyé spécial

« **ÇA VA, LES POTOS ?** » La foule est tellement compacte que Norman arrive à peine à saisir les dizaines de mains tendues et les téléphones brandis à bout de bras. Sourires, bisous, selfies : on se presse, on veut toucher du doigt celui qui crève les écrans de YouTube depuis quatre ans. La scène se passe à Avignon, mais elle se répète partout où l'idole des ados présente « Norman sur scène », son premier one-man-show. A Nantes, une séance de dédicaces a

tourné à l'émeute. A Cannes, des centaines de fans ont assiégé la Fnac. Et ce soir à Paris, la Cigale s'apprête à vivre le début de trois semaines d'hystérie.

Après avoir conquis Internet, où chacune de ses vidéos humoristiques récolte des millions de vues, Norman Thavaud, 27 ans, part à l'assaut des salles de spectacle, avec un impact tout aussi phénoménal. Près de 100 000 places vendues, la Cigale pleine à craquer, trente Zénith quasi complets, Bobino au printemps, le Festival d'Avignon cet été, le Palace à la rentrée. En quelques mois, le You-

tubeur est entré dans le club très fermé des humoristes les plus populaires de France.

Un spectacle dépouillé

Le transfert n'avait rien d'évident. Pour y parvenir, Norman a fait confiance à l'une des éminences grises du stand-up français : Kader Aoun. L'homme qui a lancé Jamel et son Comedy Club, mais aussi Tomer Sisley ou Mathieu Madenian avait repéré le potentiel du jeune prodige dès ses premières vidéos. « Ce qu'il fait sur YouTube est proche du stand-up, souligne-t-il. Il a créé un

personnage de looser séduisant, de mec fragile auquel on s'attache. Il était fait pour la scène, à condition de bosser. » Pendant un an et demi, Norman et Kader ont travaillé d'arrache-pied dans une petite salle parisienne. Ils ont construit un spectacle dépouillé, avec pour uniques accessoires un micro et une guitare. Seul point commun avec ses vidéos : il s'inspire toujours de sa vie quotidienne (*lire ci-dessous*).

Norman n'est pas le seul YouTubeur à tenter le grand saut : ses amis Hugo Tout Seul et Mister V ont créé un collectif, le Woop, pour faire leurs

premiers pas sur scène. Quant à Jérôme Niel ou Maxime Musqua, ils ont opté pour la télé, les deux sur Canal +. Même le cinéma s'intéresse à eux : Norman et Hugo Tout Seul ont tourné deux films. Tous veulent séduire un public plus large. Objectif : ne plus seulement être les stars des ados, mais des stars tout court.

THIERRY DAGUE

« *Norman sur scène* », jusqu'au 28 février à la Cigale, Paris XVIII^e (complet), puis du 6 mars au 25 avril à Bobino, XIV^e, et en tournée. Toutes les dates sur www.normanfaitdesvideos.com.

« Je parle de ma vraie vie »

Norman Thavaud, 27 ans, en tournée dans toute la France

ARRIVER à rencontrer Norman avant midi relève de l'exploit : le héros des ados est un gros dormeur, et se couche très tard. Bonnet sur la tête, il émerge à 11 heures et avale deux cafés serrés. Surprise, il est beaucoup plus grand et costaud que ce que laissent supposer ses vidéos. **Vous pensiez déjà au one-man-show quand vous avez commencé vos vidéos ?**

NORMAN THAVAUD. Rien n'était prévu, mais c'est vrai que le one-man-show m'a toujours attiré. Quand j'étais plus jeune, j'aimais être sur scène, j'ai fait des claquettes, du théâtre, de la musique. Les vidéos, ça m'a donné la petite étincelle. Ce que je fais devant la caméra,

Vous vous attendiez à un tel succès sur scène ?

Non, ce n'est pas parce que tu fais des millions de vues avec des vidéos gratuites que tu vas vendre des places payantes. Ça s'est vendu dix fois plus que ce que j'imaginai.

Ça vous agace qu'on dise que vous êtes un humoriste pour ados ?

Non, mais c'est faux. Je n'ai pas honte de plaire à un public très jeune, mais j'ai aussi, et même plus, des gens de mon âge. Dès que tu ne parles pas de politique, on ne te considère pas comme un comique adulte.

Non, pas du tout. Il y a quatre ans, on me disait : « C'est éphémère, ton truc. » Quatre ans plus tard, je n'ai jamais fait autant de vues. Aux Etats-Unis, Smosh fait des vidéos depuis dix ans. Tant que la qualité sera là, ça marchera. Pour les jeunes, YouTube a remplacé la télé. Moi, je

ne la regarde plus du tout, ou alors en replay.

Votre premier film, « Pas très normales activités »,

a fait un flop. Vous allez quand même refaire du cinéma ?

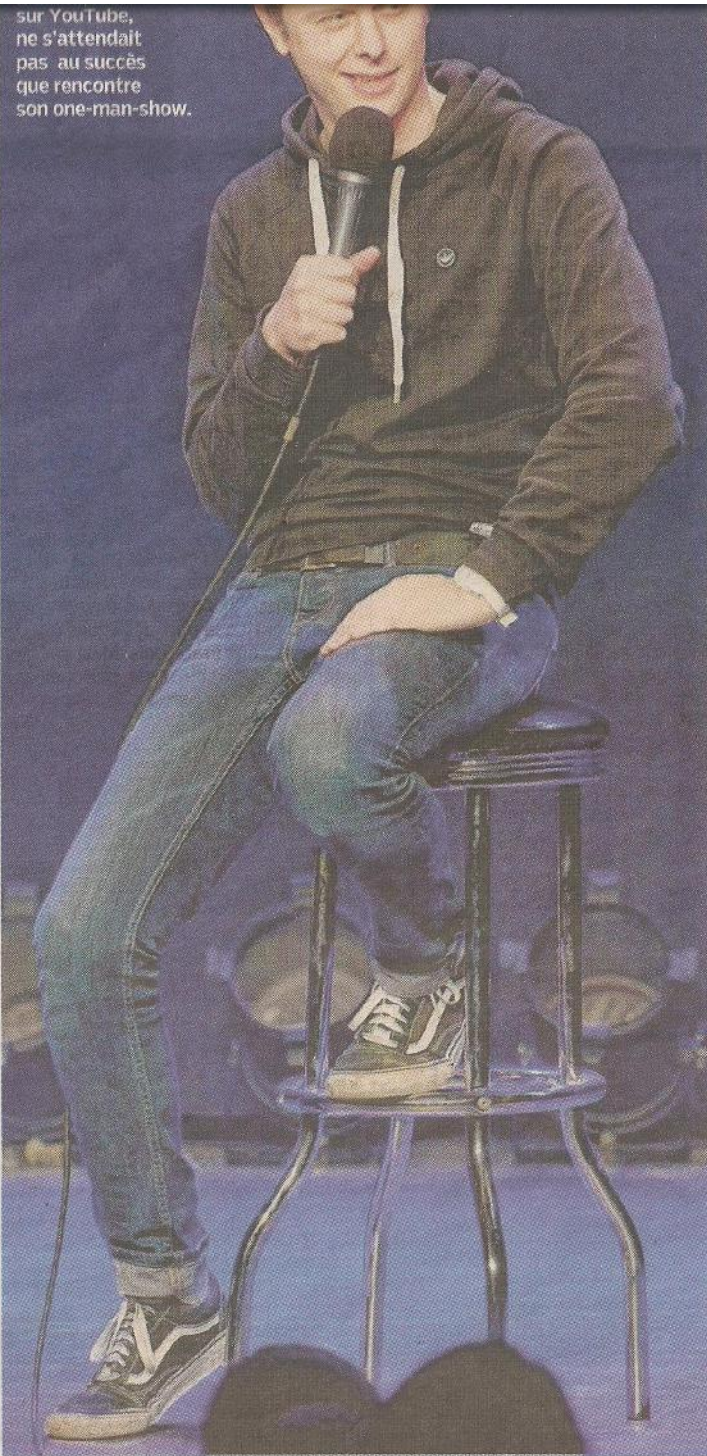
Je ne regrette pas d'avoir fait ce film, c'est grâce à lui que Malwenn m'a

« *Tant que la qualité sera là, ça marchera. Pour les jeunes, YouTube a remplacé la télé.* »

Avignon (Vaucluse), le 28 janvier. Norman, malgré ses 5,5 millions d'abonnés sur YouTube, ne s'attendait pas au succès que rencontre son one-man-show.



sur YouTube, ne s'attendait pas au succès que rencontre son one-man-show.



ros des ados est un gros dormeur, et se couche très tard. Bonnet sur la tête, il émerge à 11 heures et avale deux cafés serrés. Surprise, il est beaucoup plus grand et costaud que ce que laissent supposer ses vidéos. **Vous pensiez déjà au one-man-show quand vous avez commencé vos vidéos ?**

NORMAN THAVAUD. Rien n'était prévu, mais c'est vrai que le one-man-show m'a toujours attiré. Quand j'étais plus jeune, j'aimais être sur scène, j'ai fait des claquettes, du théâtre, de la musique. Les vidéos, ça m'a donné la petite étincelle. Ce que je fais devant la caméra, c'est déjà du stand-up.

Comment s'est monté ce spectacle ?

Kader Aoun m'avait proposé un one-man-show il y a trois ans, au début de mon buzz, mais c'était trop tôt. Entre-temps, j'ai fait le « Zapping Amazing », avec mes potes youtubeurs, mais c'était plus un événement pour les fans. Pour ce spectacle, je voulais autre chose, une rencontre directe, avec juste un micro. Je me suis entraîné pendant un an et demi, sept jours sur sept.

Quels humoristes vous ont influencé ?

Plus jeune, j'étais fan d'Eric et Ramzy, de Jamel, de Gad Elmaleh. Les Robins des bois, je connais tous leurs sketches par cœur. Kader m'a fait découvrir le stand-up américain, Jim Jefferies, Kevin Hart. Après, mes influences sont plus youtubesques. Je suis très fan du duo américain Smosh et du Suédois PewDiePie.

« Dès que tu ne parles pas de politique, on ne te considère pas comme un comique adulte »

Sur scène comme en vidéo, vous parlez de vous. C'est ce qui fait que les gens s'identifient ? Oui, sûrement. Depuis le début, je parle de ma vraie vie, je n'invente rien. Les vidéos où je me confie le plus, comme « Ma vie en dessin », sont celles qui génèrent le plus de réactions. Sur scène, quand je raconte que mon père dit Amstragram au lieu d'Instagram, c'est authentique.

Non, ce n'est pas parce que tu fais des millions de vues avec des vidéos gratuites que tu vas vendre des places payantes. Ça s'est vendu dix fois plus que ce que j'imaginai.

Ça vous agace qu'on dise que vous êtes un humoriste pour ados ?

Non, mais c'est faux. Je n'ai pas honte de plaire à un public très jeune, mais j'ai agacé, et même plus, des gens de mon âge. Dès que tu ne parles pas de politique, on ne te considère pas comme un comique adulte.

Etes-vous en compétition avec les autres youtubeurs ?

Non, c'est des potos. Au contraire, on s'entraide. Mais on est un peu comme des frères jaloux : quand l'un fait un truc, l'autre fait la même chose le lendemain. Quand Hugo Tout Seul m'a dit qu'il allait jouer au Panama avec son groupe, le Woop, je me suis dit : « Ah oui ? Moi aussi ! »

Vous êtes plusieurs à vous lancer sur scène. Vous avez peur que YouTube ne dure pas ?

« Tant que la qualité sera là, ça marchera. Pour les jeunes, YouTube a remplacé la télé. »

truc. » Quatre ans plus tard, je n'ai jamais fait autant de vues. Aux Etats-Unis, Smosh fait des vidéos depuis dix ans. Tant que la qualité sera là, ça marchera. Pour les jeunes, YouTube a remplacé la télé. Moi, je

ne la regarde plus du tout, ou alors en replay.

Votre premier film, « Pas très normales activités »,

a fait un flop. Vous allez quand même refaire du cinéma ?

Je ne regrette pas d'avoir fait ce film, c'est grâce à lui que Maïwenn m'a repéré pour son prochain long-métrage, « Rien ne sert de courir », avec Vincent Cassel. Je joue un sportif blessé, on a tourné dans un centre de rééducation à Capbreton. C'était une super expérience, mais je ne cherche pas à devenir acteur.

Comment voyez-vous votre avenir ?

Ce que j'aime, c'est ce que je fais, la vidéo et la scène. J'aime bien faire rire les gens, c'est tout.

Propos recueillis par T.D.

Guitare, vanne et confidences

Avignon (Vaucluse)
De notre envoyé spécial

« Ça fait bizarre de vous voir en vrai », s'écrie Norman en entrant sur la scène du Paris, une salle de 300 places qu'il a remplie trois soirs de suite à Avignon la semaine dernière. Pas de décor, juste une guitare dans un coin et un micro au centre du plateau. En sweat-shirt et baskets, la star du Web a l'air de retrouver des potes. Visiblement à son aise, il parle posément, d'une voix douce, presque nonchalante. De sa célébrité : « Pour les CE 1, je suis le nouveau Bob l'Eponge ». De ses origines ch'ti : « Norman, c'est un prénom typique du Nord, comme Dylan ou Brandon. » De la ville de Montreuil où il vit, entre bobos et enfants d'immigrés : « La moitié de la ville est sans porc, l'autre sans gluten. » De son père Jacky, « un mec de 50 ans avec un peigne dans la po-

che, qui fait des textos de vieux, c'est-à-dire vides. »

Sans façon, Norman troque son sweat pour un vieux tee-shirt délavé. Il évoque ses courses chez l'épicière hindou en bas de chez lui, son addiction aux applis, de Snapchat à Tinder, avec « ces filles qui se prennent en photo comme si elles avaient un bras paparazzi ». La salle, dominée par les 10-20 ans, s'esclaffe, complice. Norman raconte son expérience de vendeur de couettes, évoque son faible pour le rappeur Booba et pour les parfums pour enfants de Sephora, se moque de son physique « couleur d'endive » — « A la plage, je ne bronze que des cernes ». Mais le blondinet bouclé n'est pas que drôle, il sait aussi chanter et jouer de la guitare : c'est en musique qu'il remercie ses fans, sa famille et même ses « haters » qui lui souhaitent le cancer. Et en plus, il est poli.

T.D.

débarquent sur scène



Avignon, le 28 janvier. Visiblement à l'aise avec son public, Norman (avec le bonnet orange) se prête de bon cœur aux dédicaces, photos et selfies avec ses fans.

« On se reconnaît dans ce qu'il dit »

Kelly, une fan de 20 ans, est venue voir Norman sur scène à Avignon

Avignon (Vaucluse)

VOIR NORMAN en chair et en os : ils sont venus pour ça, ils ne sont pas déçus. Yann, 15 ans, Billy, 18 ans, Kevin et Kelly, 20 ans, ont trouvé son spectacle « génial ». « On avait peur qu'il reprenne ses vidéos,

une nouvelle en ligne, on se donne rendez-vous pour la regarder ensemble, on en parle avant, on essaie de deviner de quoi ça va parler », raconte Kevin. « On se reconnaît dans ce qu'il dit, ça nous rappelle plein de choses qu'on vit aussi, analyse Kelly. En plus, il a beaucoup

plus marrant que ses vidéos! Rien que de le voir, ça me fait rigoler. » Son père, Sébastien, 36 ans, était « curieux de voir ce que ça donnait ». « Je trouve qu'il échange bien avec le public, il maîtrise le stand-up. » Pour Marie, 16 ans, venue exprès de Loriol, à une demi-heure de route, voir Norman

parle très vite, moi je comprends mais, pour les gens plus lents mentalement, ça doit pas être évident... »

Ce soir-là à Avignon, la moyenne d'âge est très jeune, on croise même des enfants de 6 ans. D'habitude, le public est plus âgé, insiste Kader Aoun, producteur et metteur en scè-

CULTURE Express

La romance
de Jean Dujardin
et Virginie Efira



Jean Dujardin l'avait annoncé pendant la promotion de « la French ». Il voulait revenir à la comédie. L'acteur tient parole puisqu'il vient d'accepter de tourner dans une comédie romantique que prépare le réalisateur Laurent Tirard (les « Petit Nicolas » 1 et 2) et dans laquelle il aura comme partenaire Virginie Efira. Dujardin sera un architecte qui rencontre une avocate grâce à un téléphone perdu... L'acteur est actuellement en Inde où il achève le tournage du prochain film de Claude Lelouch avec Elsa Zylberstein.

« Cinquante Nuances de Grey » interdit aux moins de 12 ans



Le film de la réalisatrice britannique Sam Taylor-Johnson, adapté du best-seller érotique de E.L. James, sera assorti d'une interdiction aux moins

« On se reconnaît dans ce qu'il dit »

Kelly, une fan de 20 ans, est venue voir Norman sur scène à Avignon

Avignon (Vaucluse)

VOIR NORMAN en chair et en os : ils sont venus pour ça, ils ne sont pas déçus. Yann, 15 ans, Billy, 18 ans, Kevin et Kelly, 20 ans, ont trouvé son spectacle « génial ». « On avait peur qu'il reprenne ses vidéos, mais là, tout est nouveau, appréciée Billy. C'est cool de voir qu'il est pas prise de tête. » Le petit groupe a vu et revu toutes les vidéos de son idole. « Quand on sait qu'il va en mettre

une nouvelle en ligne, on se donne rendez-vous pour la regarder ensemble, on en parle avant, on essaie de deviner de quoi ça va parler », raconte Kevin. « On se reconnaît dans ce qu'il dit, ça nous rappelle plein de choses qu'on vit aussi, analyse Kelly. En plus, il a beaucoup d'autodérision, c'est sympa de le voir se moquer de lui-même. »

Du haut de ses 12 ans, Nathan est tout aussi emballé par le one-man-show de son héros : « C'est encore

plus marrant que ses vidéos ! Rien que de le voir, ça me fait rigoler. » Son père, Sébastien, 36 ans, était « curieux de voir ce que ça donnait ». « Je trouve qu'il échange bien avec le public, il maîtrise le stand-up. » Pour Marie, 16 ans, venue exprès de Loriol, à une demi-heure de route, voir Norman sur scène était son cadeau de Noël. « Il a la même voix que dans ses vidéos, semble s'étonner la lycéenne. Je le suis depuis un an, j'ai vu tout ce qu'il a fait. Il est vraiment bon. Sur scène, il

parle très vite, moi je comprends mais, pour les gens plus lents mentalement, ça doit pas être évident... »

Ce soir-là à Avignon, la moyenne d'âge est très jeune, on croise même des enfants de 6 ans. D'habitude, le public est plus âgé, insiste Kader Aoun, producteur et metteur en scène du show, graphique à l'appui. « La majorité de ses fans sur Facebook ont entre 18 et 24 ans, il faut arrêter de dire qu'il ne s'adresse qu'aux ados. »

T.D.

REPÈRES

Norman Thavaud est né à Arras (Pas-de-Calais) le 14 avril 1987, d'un père animateur culturel et d'une mère enseignante, morte d'un cancer alors qu'il avait 15 ans. Tout en suivant des études de cinéma, il réalise en 2008 ses premières vidéos humoristiques avec ses amis Hugo et Cyprien. Fin 2010, il commence ses vidéos en solo sur YouTube.

Ses 70 vidéos ont été vues plus de 600 millions de fois. La plus regardée est un clip musical, « Luigi clash Mario », qui cumule 32 millions de visionnages. Il compte 5,5 millions d'abonnés sur YouTube, 4 millions sur Facebook, 2,8 millions sur Twitter, 1 million sur Instagram.

Il se filme dans son logement HLM de Montreuil, où il met en scène son quotidien d'étudiant complexé par son physique, maladroit avec les filles, un peu geek. Norman observe la société, il épingle « les Timides », « les Hipsters », « les Bilingues », « les Serial mythos ». En septembre dernier, il publie sa vidéo la plus personnelle, « Ma vie en dessin », où il raconte son enfance et son adolescence (12 millions de vues). Tous ses fans connaissent aussi Sergi, son chat noir, guest star de plusieurs de ses films, dont le célèbre « Avoir un chat » (16 millions de vues).

VIDÉO

leparisien.fr

Le top 5 des vidéos de Norman

En troupe, ça marche aussi

On les appelle Hugo Tout Seul et Mister V. A eux deux, ils cumulent plusieurs dizaines de millions de vues sur YouTube. Comme leur ami Norman, les deux vidéastes de 27 et 21 ans n'ont pas résisté à l'appel de la scène. Ils ont décidé d'unir leurs forces, avec le renfort de férus du stand-up. Résultat : le Whoop, un collectif de sept humoristes, dont un DJ chanteur, écume les salles françaises depuis

plusieurs mois, et sera dans une semaine à l'affiche de l'Apollo (ex-Théâtre du Temple) à Paris.

« On a commencé par s'entraîner au Paname Art Café, en même temps que Norman, raconte Hugo Tout Seul, de son vrai nom Hugo Dessieux. Kader Aoun nous a aidés à développer un vrai show, avec du stand-up, du théâtre, de la musique, de la danse hip-hop. On voulait quelque chose d'explosif. » Les sept trublions créent en parallèle une chaîne YouTube dédiée au Whoop, qu'ils alimentent en vidéos potaches, mais différentes de ce qu'ils font sur scène. « On est une vraie bande de potes, souligne Hugo, on traîne toujours ensemble, comme les Power Rangers de toutes les couleurs. »

Déjà soixante dates à leur actif et autant à venir.

« On nous a beaucoup dit qu'on n'arriverait jamais à passer d'Internet à la scène, mais si tu bosses, c'est possible », estime l'ancien copain de classe de Norman. Quitte à délaissier la vidéo ? « Non, on veut continuer les deux, c'est bien de ne pas s'enfermer dans un format. On garde nos projets solos. YouTube est un média jeune, il y a encore plein de trucs à faire. » Il va pourtant falloir dégager du temps car le Whoop se verrait bien écrire et réaliser un film.

T.D.

« **Le Whoop** », du 13 février au 1^{er} mars puis du 17 avril au 3 mai à l'Apollo Théâtre, Paris XI^e. De 27 à 32 €. Tél. 01.43.38.23.26.

Mister V (au premier plan à g.) et Hugo Tout Seul (au centre avec le chapeau) font de la scène au sein du Whoop.



Le film de la réalisatrice britannique Sam Taylor-Johnson, adapté du best-seller érotique de E.L. James, sera assorti d'une interdiction aux moins de 12 ans pour sa sortie en France mercredi prochain. L'Angleterre et les Etats-Unis ont, eux, décidé une interdiction aux - de 17 ans.

« Cinquante Nuances de Grey » sera projeté dans 700 salles dans l'Hexagone, selon son distributeur Universal. Sa sortie suscite déjà des polémiques dans plusieurs pays, notamment de la part des ligues féministes aux Etats-Unis. Mais un intérêt considérable aussi, puisque 2 175 000 personnes dans le monde ont déjà réservé leurs places.

Marianne Faithfull annule sa tournée

Marianne Faithfull, 68 ans, a annoncé hier le report de ses concerts prévus en février, mars et avril, pour raisons de santé : la chanteuse londonienne doit se faire réopérer de la hanche.

L'icône britannique des années 1960, qui a publié en septembre un nouvel album salué par la critique, ne devrait retrouver la scène qu'à partir de septembre prochain. La date parisienne prévue le 17 avril au Trianon a d'ores et déjà été reportée au 7 octobre. Marianne Faithfull explique qu'elle va subir une nouvelle intervention chirurgicale à Paris. Elle s'était fait opérer en urgence, en mai 2014, après s'être cassée une hanche à Rhodes, mais les examens depuis ont montré que la prothèse était infectée.



(L.P. Renaud / Dromontier)